





# Impressioni letterarie

Pirandello: Giustino Roncella  
nato Boggio

Il Manzoni ha segnato la strada al romanzo italiano, innalzando nella tradizione classica nazionale personaggi, ambienti, lingua ravvicinati al popolo e più schiettamente umani.

Egli però rimaneva ancora legato per la compassatezza dello stile e per la misurazione dei toni al passato: la letteratura regionalistica, che, per tutto il corso del secolo XIX, e nel primo ventennio del presente, in parte lo ha fatto, in parte pretese di essere la coscienza di un'ulteriore evoluzione della tecnica letteraria, e condusse da un canto al verismo artistico — in accordo pure alla trasformazione del pensiero filosofico — e dell'altro, parallelamente, a una più viva, e popolare immediatezza di lingua e di scene.

Per la prima volta così nella storia della letteratura italiana — e ciò per merito di scrittori di varie parti d'Italia che ereditarono le loro ragioni di essere da una diversa tradizione, riproducendo talora particolare confessioni dialettali e cadendo perfino essi stessi in veri e propri localismi — si hanno in Italia delle opere narrative veramente popolari e vive, sfatando così il pregiudizio di una letteratura meramente aulica.

Nella tale movimento letterario, a senso regionalista e popolare, si dice che « la parola » ebbe in qualche a nuocere all'unità linguistica e politico della Penisola, perché, proprio attraverso la molteplicità dei dialetti e attraverso la ricchezza delle diverse tradizioni, si rinasce l'unità etnica dell'Italia, e le molte vite.

Ma i più notevoli rappresentanti di tale genere di letteratura, De Marchi e Brocchi per la Lombardia, Panzini per la Romagna, e Diodati per la Campania, Capuana e Deledda per la Sicilia, la Perotto per il Friuli, facendo degli altri, si eleva solitario Luigi Pirandello che, dipartendosi poi da una tale scuola, doveva raggiungere una sua forma artistica più personale.

Nasce ad Agrigento il 28-6-1867 il futuro filologo romanza a Roma in Germania (della lingua e della letteratura tedesca fu pure competentissimo). Rientrato in Italia nel 1890, aveva già abbandonato l'umanesimo scolastico delle sue produzioni giovanili per un suo proprio stile più aderente alle cose e venato ormai di un umorismo triste, intellettualistico e scarnificato.

Il naturalismo dei suoi contemporanei veniva già così superato in questo primo periodo della sua attività artistica che potevamo chiamare « siciliano » e del quale caratteristiche restano i due romanzi brevi « Il turno » e « L'ottimo », compresi poi nella raccolta delle novelle, e la commedia « L'uomo, la bestia e la virtù ».

Dal 1903 insegnante nell'istituto superiore femminile di Agrigento, perviene negli anni immediatamente successivi allo sviluppo più geniale e più cerebrale delle sue concezioni artistiche — tali da attirare il lettore con la sedicente amarezza del loro pessimismo e per l'affermazione dell'insufficienza di una qualsiasi verità, di ogni punto d'appoggio che non sia dentro di noi nella scomposta agitazione che ci muove nel mondo — ancorché il filo del ragionamento logico possa non essere stato realmente frantumato in questi anni.

Il suo stile è quello di un Matilde Serao, e il verso è quello di Giovanni Pascoli e della « guerra » e per il teatro « Pensaci, Giacomo » e « Così è (che vi pare) ». « Il giuoco delle parti ».

Il punto d'arrivo della sua arte è giustamente stato posto nell'Alvaro dell'epoca di « Sei personaggi in cerca d'autore » e dell'« Enrico IV », con i quali drammi l'insospettabile pancia della coerenza umana è condotta lucidamente a frangere le nostre idee, le nostre azioni più banali, così come delle nostre idee più tormentate.

E la conclusione dell'autore è un disperato soggettivismo di ogni esistenza — onde noi siamo sempre desolatamente soli — e la dimostrazione dell'inconoscenza dei nostri successi e stati d'animo, onde anche il concetto stesso di responsabilità viene a cadere e si disgrega l'unità stessa dello spirito umano.

Ritornando fra le altre opere « L'esclusa », « Quaderni di Serenella », « Novelle » (romanzetti), le numerosissime « Novelle » per un anno alcuni fra i suoi copiosi drammi e tragedie. La ragione della sua arte è quella di un'investitura, e non è una cosa seria, l'« Inno ». La signora Morli una e due, Tutto per bene. Come prima, meglio di prima. Vestire gli ignudi. La vita che ti diedi, Diana e la Tuda. L'amore delle mogli. O di un o di nessuno. Questa era la scelta a soggetto, Trovati.

Luigi Pirandello morì a Roma il 10-10-1936. A una miglior interpretazione della sua opera gli viene riferita la parola con cui egli conclude l'introduzione alle sue « Novelle »: « L'autore delle « Novelle » per un anno spera che i lettori vorranno usargli vanto, se dalla concezione che egli ebbe del mondo e della vita troppa sicurezza e scarsa gioia e vanto e vedremo in questi tanti piccoli specchi che la riflettono intera ».

Il romanzo di Giustino Roncella non è fra i più conosciuti di questo autore famoso, ma ha una sua storia particolare.

Scritto nel 1911 durante il periodo romano della vita del Pirandello, riflette l'ambiente artistico e teatrale della città e dunque molti suoi elementi da circostanze letterarie avvenute. Pertanto la sua pubblicazione con il titolo di « Suo marito » suscitò non poco scalpore e le leggende di parecchie persone fra le più note dei circoli mondani della città che ritenevano che troppi

chiare allusioni di loro trasparissero dalle pagine del romanzo. Fu così che — due anni dopo — il Pirandello, indotto da tali critiche le quali non accennavano a scendere copie di questo suo libro per riprenderlo poi in esame circa vent'anni dopo, qualche tempo prima della sua morte.

In tale occasione volle rielaborarlo non solo nel titolo, ma anche nel contenuto, ancorché molto tempo fosse passato sotto i ponti e la generazione dei brillanti scritti d'« Inno » scomparso da tempo.

Ma la « Novella » intrinsecamente diversa da quella che aveva dato origine al romanzo — e che attualmente il romanzo — a presiedere all'antica redazione dei primi quattro capitoli d'interesse storico-documentario — consista, di due parti ben distinte: moderna la prima, più antica, la seconda — e di conseguenza ci offre la possibilità di meglio ricomporre, attraverso l'unità del tema, gli sviluppi della vita e delle concezioni di un autore che, per la sua stessa natura, era in grado di poter esprimere i primi quattro capitoli nelle loro diverse parti, riproducendo talora particolare confessioni dialettali e cadendo perfino essi stessi in veri e propri localismi — si hanno in Italia delle opere narrative veramente popolari e vive, sfatando così il pregiudizio di una letteratura meramente aulica.

Alessandro Vigevani

Letteratura magiara

« Pagine segrete »

La letteratura magiara è andata negli ultimi anni affacciandosi con sempre maggior sicurezza nel campo letterario mondiale, dimostrando di avere una vera e propria di ottimi scrittori. Anche in Italia il romanzo ungherese è oggi apprezzatissimo, forse più di quanto lo sia qualunque altra corrente letteraria straniera.

La Casa Baldini e Castoldi ha soprattutto il merito della diffusione nel nostro Paese di tanti pregevoli volumi, avendo infatti pubblicato una « Pagine segrete », una antologia finora ignota ai lettori italiani: Julia Székely.

L'argomento di queste « Pagine segrete » (a Pagine segrete, Julia Székely, Baldini e Castoldi, Milano) è anzitutto l'originalismo e l'originalismo psicologico. La tesi è quasi, vorremmo dire, pirandelliana. Infatti queste « Pagine » si propongono di presentare un uomo non quale realmente è, ma come lo hanno veduto noi loro lettori e nelle loro personali considerazioni, varie persone che gli sono state più o meno accanto. Attraverso le parole dei vari personaggi ci andrà così delineando a poco a poco la personalità del protagonista, riemersi da tanti e così molti monologhi di quanti lo conobbero.

Andras Balog, per motivi i quali, suicidato. Nessuna ragione apparente. Egli era ricco, e agli occhi del pubblico, anche amato. Ma il colpo di rivoltella con cui egli dà l'addio alla vita sconvolge la sua brusca tragica tutta il mondo di sentimenti e di cuori che gli erano accanto.

Da estranei prima, poi da più intimi, egli è rievocato, in tanti monologhi che formano appunto queste « Pagine segrete », e mentre nessuno dei personaggi riesce a trovare il motivo di una infelicità così grande, si spinge al suicidio, il lettore al termine del libro saprà perfettamente, attraverso tutte queste indagini varie, perché Andras Balog si sia suicidato. Tutto il significato del lavoro è appunto questa ricerca del motivo che ha spinto Andras all'atto disperato. Ognuno crede, frangendo nei sentimenti, che attribuisce a una nuova ricerca del mistero. Invece — ed è questa una delle conclusioni psicologiche più forti che l'autore non ci dà, ma che sappiamo noi stessi trarre — la completa infelicità non deriva, come composta dall'insieme delle tessere di un mosaico, da infiniti piccoli e grandi motivi, che messi assieme, formano una immagine completa, ma da una sola causa, da un unico carattere.

Da molti è ricordato Balog. Dal ragazzo che vende i giornali, e che riesce a collocare con maggiore facilità un giornale di « L'Espresso » che un giornale di « L'Unità ». E il giornale di « L'Espresso » è un giornale di « L'Unità ».

Ritornando fra le altre opere « L'esclusa », « Quaderni di Serenella », « Novelle » (romanzetti), le numerosissime « Novelle » per un anno alcuni fra i suoi copiosi drammi e tragedie. La ragione della sua arte è quella di un'investitura, e non è una cosa seria, l'« Inno ». La signora Morli una e due, Tutto per bene. Come prima, meglio di prima. Vestire gli ignudi. La vita che ti diedi, Diana e la Tuda. L'amore delle mogli. O di un o di nessuno. Questa era la scelta a soggetto, Trovati.

Luigi Pirandello morì a Roma il 10-10-1936. A una miglior interpretazione della sua opera gli viene riferita la parola con cui egli conclude l'introduzione alle sue « Novelle »: « L'autore delle « Novelle » per un anno spera che i lettori vorranno usargli vanto, se dalla concezione che egli ebbe del mondo e della vita troppa sicurezza e scarsa gioia e vanto e vedremo in questi tanti piccoli specchi che la riflettono intera ».

IL FRIULI NELL'ALTO MEDIO-EVO  
Grado e la Serenissima

Migrazioni temporanee e migrazioni definitive nella Laguna - I Friulani aristocratici della nascente repubblica - Il Patriarca Cristoforo e il battesimo del Dogato - Pro bono, malum

Chi supporre oggi che la potente, opulenta Venezia sia sorta dal nulla, solo la figlia delle semplici genti delle lagune, ma che addirittura in salda struttura del suo governo dogale sia stata ed è stata costruita dal Friuli? L'idea che la prima, più antica, la seconda — e di conseguenza ci offre la possibilità di meglio ricomporre, attraverso l'unità del tema, gli sviluppi della vita e delle concezioni di un autore che, per la sua stessa natura, era in grado di poter esprimere i primi quattro capitoli nelle loro diverse parti, riproducendo talora particolare confessioni dialettali e cadendo perfino essi stessi in veri e propri localismi — si hanno in Italia delle opere narrative veramente popolari e vive, sfatando così il pregiudizio di una letteratura meramente aulica.

Alessandro Vigevani

Letteratura magiara

« Pagine segrete »

La letteratura magiara è andata negli ultimi anni affacciandosi con sempre maggior sicurezza nel campo letterario mondiale, dimostrando di avere una vera e propria di ottimi scrittori. Anche in Italia il romanzo ungherese è oggi apprezzatissimo, forse più di quanto lo sia qualunque altra corrente letteraria straniera.

La Casa Baldini e Castoldi ha soprattutto il merito della diffusione nel nostro Paese di tanti pregevoli volumi, avendo infatti pubblicato una « Pagine segrete », una antologia finora ignota ai lettori italiani: Julia Székely.

L'argomento di queste « Pagine segrete » (a Pagine segrete, Julia Székely, Baldini e Castoldi, Milano) è anzitutto l'originalismo e l'originalismo psicologico. La tesi è quasi, vorremmo dire, pirandelliana. Infatti queste « Pagine » si propongono di presentare un uomo non quale realmente è, ma come lo hanno veduto noi loro lettori e nelle loro personali considerazioni, varie persone che gli sono state più o meno accanto. Attraverso le parole dei vari personaggi ci andrà così delineando a poco a poco la personalità del protagonista, riemersi da tanti e così molti monologhi di quanti lo conobbero.

Andras Balog, per motivi i quali, suicidato. Nessuna ragione apparente. Egli era ricco, e agli occhi del pubblico, anche amato. Ma il colpo di rivoltella con cui egli dà l'addio alla vita sconvolge la sua brusca tragica tutta il mondo di sentimenti e di cuori che gli erano accanto.

Da estranei prima, poi da più intimi, egli è rievocato, in tanti monologhi che formano appunto queste « Pagine segrete », e mentre nessuno dei personaggi riesce a trovare il motivo di una infelicità così grande, si spinge al suicidio, il lettore al termine del libro saprà perfettamente, attraverso tutte queste indagini varie, perché Andras Balog si sia suicidato. Tutto il significato del lavoro è appunto questa ricerca del motivo che ha spinto Andras all'atto disperato. Ognuno crede, frangendo nei sentimenti, che attribuisce a una nuova ricerca del mistero. Invece — ed è questa una delle conclusioni psicologiche più forti che l'autore non ci dà, ma che sappiamo noi stessi trarre — la completa infelicità non deriva, come composta dall'insieme delle tessere di un mosaico, da infiniti piccoli e grandi motivi, che messi assieme, formano una immagine completa, ma da una sola causa, da un unico carattere.

Da molti è ricordato Balog. Dal ragazzo che vende i giornali, e che riesce a collocare con maggiore facilità un giornale di « L'Espresso » che un giornale di « L'Unità ». E il giornale di « L'Espresso » è un giornale di « L'Unità ».

Ritornando fra le altre opere « L'esclusa », « Quaderni di Serenella », « Novelle » (romanzetti), le numerosissime « Novelle » per un anno alcuni fra i suoi copiosi drammi e tragedie. La ragione della sua arte è quella di un'investitura, e non è una cosa seria, l'« Inno ». La signora Morli una e due, Tutto per bene. Come prima, meglio di prima. Vestire gli ignudi. La vita che ti diedi, Diana e la Tuda. L'amore delle mogli. O di un o di nessuno. Questa era la scelta a soggetto, Trovati.

Luigi Pirandello morì a Roma il 10-10-1936. A una miglior interpretazione della sua opera gli viene riferita la parola con cui egli conclude l'introduzione alle sue « Novelle »: « L'autore delle « Novelle » per un anno spera che i lettori vorranno usargli vanto, se dalla concezione che egli ebbe del mondo e della vita troppa sicurezza e scarsa gioia e vanto e vedremo in questi tanti piccoli specchi che la riflettono intera ».

Annunziario  
Oggi distribuzione di uova

La Sezione provinciale dell'Amministrazione pubblica, che per lunedì 11 settembre, sono in distribuzione la nuova pressa a potestà, per la distribuzione di uova.

La Sezione provinciale dell'Amministrazione pubblica, che per lunedì 11 settembre, sono in distribuzione la nuova pressa a potestà, per la distribuzione di uova.

Alessandro Vigevani

Letteratura magiara

« Pagine segrete »

La letteratura magiara è andata negli ultimi anni affacciandosi con sempre maggior sicurezza nel campo letterario mondiale, dimostrando di avere una vera e propria di ottimi scrittori. Anche in Italia il romanzo ungherese è oggi apprezzatissimo, forse più di quanto lo sia qualunque altra corrente letteraria straniera.

L'argomento di queste « Pagine segrete » (a Pagine segrete, Julia Székely, Baldini e Castoldi, Milano) è anzitutto l'originalismo e l'originalismo psicologico. La tesi è quasi, vorremmo dire, pirandelliana. Infatti queste « Pagine » si propongono di presentare un uomo non quale realmente è, ma come lo hanno veduto noi loro lettori e nelle loro personali considerazioni, varie persone che gli sono state più o meno accanto. Attraverso le parole dei vari personaggi ci andrà così delineando a poco a poco la personalità del protagonista, riemersi da tanti e così molti monologhi di quanti lo conobbero.

Andras Balog, per motivi i quali, suicidato. Nessuna ragione apparente. Egli era ricco, e agli occhi del pubblico, anche amato. Ma il colpo di rivoltella con cui egli dà l'addio alla vita sconvolge la sua brusca tragica tutta il mondo di sentimenti e di cuori che gli erano accanto.

Da estranei prima, poi da più intimi, egli è rievocato, in tanti monologhi che formano appunto queste « Pagine segrete », e mentre nessuno dei personaggi riesce a trovare il motivo di una infelicità così grande, si spinge al suicidio, il lettore al termine del libro saprà perfettamente, attraverso tutte queste indagini varie, perché Andras Balog si sia suicidato. Tutto il significato del lavoro è appunto questa ricerca del motivo che ha spinto Andras all'atto disperato. Ognuno crede, frangendo nei sentimenti, che attribuisce a una nuova ricerca del mistero. Invece — ed è questa una delle conclusioni psicologiche più forti che l'autore non ci dà, ma che sappiamo noi stessi trarre — la completa infelicità non deriva, come composta dall'insieme delle tessere di un mosaico, da infiniti piccoli e grandi motivi, che messi assieme, formano una immagine completa, ma da una sola causa, da un unico carattere.

Da molti è ricordato Balog. Dal ragazzo che vende i giornali, e che riesce a collocare con maggiore facilità un giornale di « L'Espresso » che un giornale di « L'Unità ». E il giornale di « L'Espresso » è un giornale di « L'Unità ».

Ritornando fra le altre opere « L'esclusa », « Quaderni di Serenella », « Novelle » (romanzetti), le numerosissime « Novelle » per un anno alcuni fra i suoi copiosi drammi e tragedie. La ragione della sua arte è quella di un'investitura, e non è una cosa seria, l'« Inno ». La signora Morli una e due, Tutto per bene. Come prima, meglio di prima. Vestire gli ignudi. La vita che ti diedi, Diana e la Tuda. L'amore delle mogli. O di un o di nessuno. Questa era la scelta a soggetto, Trovati.

Luigi Pirandello morì a Roma il 10-10-1936. A una miglior interpretazione della sua opera gli viene riferita la parola con cui egli conclude l'introduzione alle sue « Novelle »: « L'autore delle « Novelle » per un anno spera che i lettori vorranno usargli vanto, se dalla concezione che egli ebbe del mondo e della vita troppa sicurezza e scarsa gioia e vanto e vedremo in questi tanti piccoli specchi che la riflettono intera ».

L'odierno orario dell'oscuramento

Dalle ore 20.24 alle ore 6.30

La Sezione provinciale dell'Amministrazione pubblica, che per lunedì 11 settembre, sono in distribuzione la nuova pressa a potestà, per la distribuzione di uova.

Alessandro Vigevani

Letteratura magiara

« Pagine segrete »

La letteratura magiara è andata negli ultimi anni affacciandosi con sempre maggior sicurezza nel campo letterario mondiale, dimostrando di avere una vera e propria di ottimi scrittori. Anche in Italia il romanzo ungherese è oggi apprezzatissimo, forse più di quanto lo sia qualunque altra corrente letteraria straniera.

L'argomento di queste « Pagine segrete » (a Pagine segrete, Julia Székely, Baldini e Castoldi, Milano) è anzitutto l'originalismo e l'originalismo psicologico. La tesi è quasi, vorremmo dire, pirandelliana. Infatti queste « Pagine » si propongono di presentare un uomo non quale realmente è, ma come lo hanno veduto noi loro lettori e nelle loro personali considerazioni, varie persone che gli sono state più o meno accanto. Attraverso le parole dei vari personaggi ci andrà così delineando a poco a poco la personalità del protagonista, riemersi da tanti e così molti monologhi di quanti lo conobbero.

Andras Balog, per motivi i quali, suicidato. Nessuna ragione apparente. Egli era ricco, e agli occhi del pubblico, anche amato. Ma il colpo di rivoltella con cui egli dà l'addio alla vita sconvolge la sua brusca tragica tutta il mondo di sentimenti e di cuori che gli erano accanto.

Da estranei prima, poi da più intimi, egli è rievocato, in tanti monologhi che formano appunto queste « Pagine segrete », e mentre nessuno dei personaggi riesce a trovare il motivo di una infelicità così grande, si spinge al suicidio, il lettore al termine del libro saprà perfettamente, attraverso tutte queste indagini varie, perché Andras Balog si sia suicidato. Tutto il significato del lavoro è appunto questa ricerca del motivo che ha spinto Andras all'atto disperato. Ognuno crede, frangendo nei sentimenti, che attribuisce a una nuova ricerca del mistero. Invece — ed è questa una delle conclusioni psicologiche più forti che l'autore non ci dà, ma che sappiamo noi stessi trarre — la completa infelicità non deriva, come composta dall'insieme delle tessere di un mosaico, da infiniti piccoli e grandi motivi, che messi assieme, formano una immagine completa, ma da una sola causa, da un unico carattere.

Da molti è ricordato Balog. Dal ragazzo che vende i giornali, e che riesce a collocare con maggiore facilità un giornale di « L'Espresso » che un giornale di « L'Unità ». E il giornale di « L'Espresso » è un giornale di « L'Unità ».

Ritornando fra le altre opere « L'esclusa », « Quaderni di Serenella », « Novelle » (romanzetti), le numerosissime « Novelle » per un anno alcuni fra i suoi copiosi drammi e tragedie. La ragione della sua arte è quella di un'investitura, e non è una cosa seria, l'« Inno ». La signora Morli una e due, Tutto per bene. Come prima, meglio di prima. Vestire gli ignudi. La vita che ti diedi, Diana e la Tuda. L'amore delle mogli. O di un o di nessuno. Questa era la scelta a soggetto, Trovati.

Luigi Pirandello morì a Roma il 10-10-1936. A una miglior interpretazione della sua opera gli viene riferita la parola con cui egli conclude l'introduzione alle sue « Novelle »: « L'autore delle « Novelle » per un anno spera che i lettori vorranno usargli vanto, se dalla concezione che egli ebbe del mondo e della vita troppa sicurezza e scarsa gioia e vanto e vedremo in questi tanti piccoli specchi che la riflettono intera ».

Risposte ai lettori

(Anonimo) - E' lui il nome di un'antica famiglia germanica nella storia della musica. Giovanni Sebastiani (1685 - 1750) è uno tra i grandi musicisti della Germania e dell'umanità.

La Sezione provinciale dell'Amministrazione pubblica, che per lunedì 11 settembre, sono in distribuzione la nuova pressa a potestà, per la distribuzione di uova.

Alessandro Vigevani

Letteratura magiara

« Pagine segrete »

La letteratura magiara è andata negli ultimi anni affacciandosi con sempre maggior sicurezza nel campo letterario mondiale, dimostrando di avere una vera e propria di ottimi scrittori. Anche in Italia il romanzo ungherese è oggi apprezzatissimo, forse più di quanto lo sia qualunque altra corrente letteraria straniera.

L'argomento di queste « Pagine segrete » (a Pagine segrete, Julia Székely, Baldini e Castoldi, Milano) è anzitutto l'originalismo e l'originalismo psicologico. La tesi è quasi, vorremmo dire, pirandelliana. Infatti queste « Pagine » si propongono di presentare un uomo non quale realmente è, ma come lo hanno veduto noi loro lettori e nelle loro personali considerazioni, varie persone che gli sono state più o meno accanto. Attraverso le parole dei vari personaggi ci andrà così delineando a poco a poco la personalità del protagonista, riemersi da tanti e così molti monologhi di quanti lo conobbero.

Andras Balog, per motivi i quali, suicidato. Nessuna ragione apparente. Egli era ricco, e agli occhi del pubblico, anche amato. Ma il colpo di rivoltella con cui egli dà l'addio alla vita sconvolge la sua brusca tragica tutta il mondo di sentimenti e di cuori che gli erano accanto.

Da estranei prima, poi da più intimi, egli è rievocato, in tanti monologhi che formano appunto queste « Pagine segrete », e mentre nessuno dei personaggi riesce a trovare il motivo di una infelicità così grande, si spinge al suicidio, il lettore al termine del libro saprà perfettamente, attraverso tutte queste indagini varie, perché Andras Balog si sia suicidato. Tutto il significato del lavoro è appunto questa ricerca del motivo che ha spinto Andras all'atto disperato. Ognuno crede, frangendo nei sentimenti, che attribuisce a una nuova ricerca del mistero. Invece — ed è questa una delle conclusioni psicologiche più forti che l'autore non ci dà, ma che sappiamo noi stessi trarre — la completa infelicità non deriva, come composta dall'insieme delle tessere di un mosaico, da infiniti piccoli e grandi motivi, che messi assieme, formano una immagine completa, ma da una sola causa, da un unico carattere.

Da molti è ricordato Balog. Dal ragazzo che vende i giornali, e che riesce a collocare con maggiore facilità un giornale di « L'Espresso » che un giornale di « L'Unità ». E il giornale di « L'Espresso » è un giornale di « L'Unità ».

Ritornando fra le altre opere « L'esclusa », « Quaderni di Serenella », « Novelle » (romanzetti), le numerosissime « Novelle » per un anno alcuni fra i suoi copiosi drammi e tragedie. La ragione della sua arte è quella di un'investitura, e non è una cosa seria, l'« Inno ». La signora Morli una e due, Tutto per bene. Come prima, meglio di prima. Vestire gli ignudi. La vita che ti diedi, Diana e la Tuda. L'amore delle mogli. O di un o di nessuno. Questa era la scelta a soggetto, Trovati.

Luigi Pirandello morì a Roma il 10-10-1936. A una miglior interpretazione della sua opera gli viene riferita la parola con cui egli conclude l'introduzione alle sue « Novelle »: « L'autore delle « Novelle » per un anno spera che i lettori vorranno usargli vanto, se dalla concezione che egli ebbe del mondo e della vita troppa sicurezza e scarsa gioia e vanto e vedremo in questi tanti piccoli specchi che la riflettono intera ».

BOLLETTINO DEMOGRAFICO  
Comune di Gorizia

10 settembre 1944 XXII  
NATI: 10  
MORTI: 10  
MATRIMONI: 10

IL GIORNO

Programma di lunedì 11 settembre  
Ore 8.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 9.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 10.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 11.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 12.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 13.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 14.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 15.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 16.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 17.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 18.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 19.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 20.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 21.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 22.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica. Ore 23.30: Segnale orario, giornale di lettura programmatica.

SPETTACOLI

CINEMATOGRAFI  
CENTRALE: ORAMBAULT (il caso prodigio). Ore 16.30, ultima ora 19.30.  
MODERNA: MATTARONE. Ore 16.30, ultima ora 19.30.  
ITALIA: UNA DONNA TRA IL BELVUE. Ore 16.30, ultima ora 19.30.

SPORT

L'incontro di lotta libera a Udine

Nuova vittoria ai punti di Carnera su Darnoldi

UDINE, 10 settembre. - Malgrado difficoltà, imprevedibili, all'arena di Udine, si è svolto l'incontro di lotta libera tra Carnera e Darnoldi, che si è concluso con la vittoria ai punti di Carnera.

La «Leva della velocità» di atletica leggera

Ad iniziativa dell'Unione Atletica di Gorizia, si svolgerà il 10 settembre, a Udine, l'incontro di lotta libera tra Carnera e Darnoldi, che si è concluso con la vittoria ai punti di Carnera.

FEDERICO VALENTINI  
Direttore responsabile  
Tip. Ed. del «Il Popolo del Friuli»

Annunci economici  
udinesi

CONFERENZA DI VENDITA DI LAVORO  
L. 1. la parola, minimo L. 10.

CONFERENZA DI VENDITA DI LAVORO  
L. 1. la parola, minimo L. 10.

CONFERENZA DI VENDITA DI LAVORO  
L. 1. la parola, minimo L. 10.

CONFERENZA DI VENDITA DI LAVORO  
L. 1. la parola, minimo L. 10.

CONFERENZA DI VENDITA DI LAVORO  
L. 1. la parola, minimo L. 10.

CONFERENZA DI VENDITA DI LAVORO  
L. 1. la parola, minimo L. 10.

CONFERENZA DI VENDITA DI LAVORO  
L. 1. la parola, minimo L. 10.